

## ИЮЛЬ

17 июля 1902 г.

Открытое письмо к Рериху Н.К.



Изображение триптиха: Слева Св. Екатерина, справа Св. Варвара, в центре Мадонна с младенцем. Под триптихом надпись: Cöln Wallraf – Richartz Museum Madonna

---

Herr N. Rorich. Kurhaus Keiser Wilhelm  
Bad Neuenahr

---

19. 07/ 1 авг. суббота вечер

Дорогой Николай Константинович,

оттопали ноги в двух Кёльнских музеях... Если найдёте возможность посмотрите Kunstgewerbemuseum<sup>1</sup> - стоит, и музей интересен, а потом интересно hall с большим витро и картиной <Vi... Chauw>. Meister № 8-й Severin очарователен.

Будьте столь добрым, наблюдая за Angelo, чтобы наши письма немедленно пересылались...

Bruges Poste restuale. Уж, какие вкусные, не оторваться!! Жаль, что мы вместе их не поедем - Ваш (подпись неразборчиво)

Отдел рукописей ГТГ ф.44/1042, 1л.

---

<sup>1</sup> Музей декоративно-прикладного искусства (нем.) – Ред.

21 июля 1902 г. СПб.



Большая Морская улица, 33. Дом Ольхина. (совр. фото)  
(С 1902 года на втором этаже размещалось общество «Современное искусство»).

### НОВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАЧИНАНИЕ

В ноябре месяце на Большой Морской улице, в доме Ольхина, рядом с Императорским яхт-клубом, открывается новое помещение для художественных выставок, устраивается совершенно оригинально и с большим комфортом.

Выставочное помещение будет состоять из целого ряда комнат, в которых будут собраны лучшие образцы новой мебели, сделанной на Западе. Каждый предмет обстановки, каждая мелочь будет выбрана художниками, которые, кроме того, взяли на себя и отделку комнат. Стены, потолки, мебель, ковры, всё это будет делаться по рисункам и под непосредственным наблюдением художников, причём каждая комната поручена какому-нибудь одному художнику. Так, г. Игорь Грабарь будет руководить отделкой выставочного зала, г.г. Александр Бенуа и Е.Е. Лансере komponуют столовую, К. Коровин – кабинет, Л.С. Бакст – будуар, г. Головин – малую гостиную.

В выставочном зале предложено периодически знакомить публику с произведениями какого-нибудь одного художника, по примеру Парижа, где очень распространены такие выставки. В течение трёх-четырёх недель будут фигурировать здесь две-три картины, несколько этюдов и коллекции рисунков отдельных художников.

В первую очередь помечены произведения Н.К. Рериха, О.Э. Бразы, князя П. Трубецкого, затем предвидится участие некоторых иностранных художников.

Возвращаясь к отделке помещения, нужно заметить, что особенное внимание обращено на скульптурную часть, которая, вопреки установившемуся обычаю, поручена не ремесленникам-лепщикам, а скульптору, а именно талантливому ваятелю Шервуду, который взял на себя исполнение всех рельефных украшений и фриз.

Не менее важное значение придаётся и стеклянной части, о чём свидетельствует тот факт, что она поручена такому мастеру этого дела, как известный художник-мозаичист г. Фролов.

Организаторами означенного предприятия являются известный московский меценат фон Мекк и князь Щербатов, на средства которых и устраивается это дело, цель которого, с одной стороны, объясняется отсутствием в Петербурге достаточного числа выставочных помещений, с другой – желанием придти на помощь как публике, так и художникам в вопросах продажи картин, находящихся в зависимости от произвола нескольких торговцев, монополизировавших в своих руках это дело. ...

Петербургская газета. 1902. 21 июля. № 197. С. 2-3.

26 июля 1902 г.

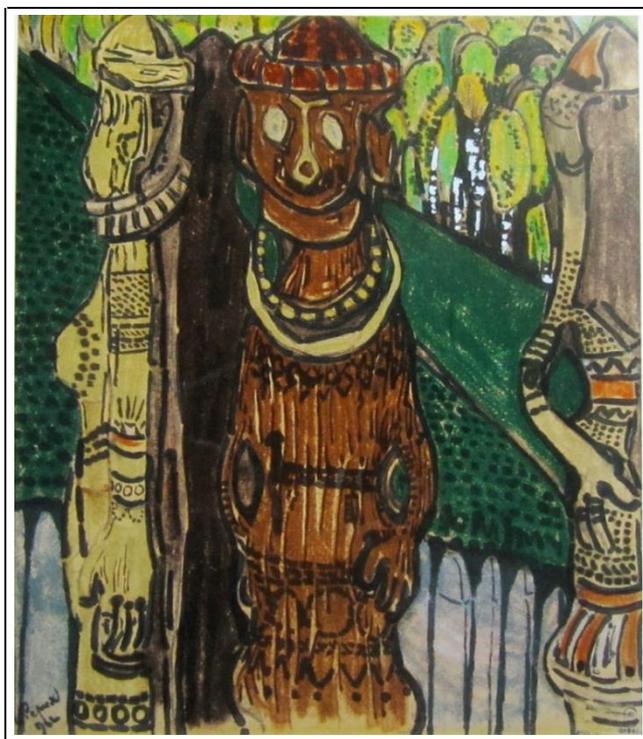
### НОВОСТИ АРХЕОЛОГИИ

Императорским Русским археологическим обществом уже довольно давно предпринято всестороннее археологическое изучение Новгородской области, как одной из наиболее важных и интересных в России и притом одной из наиболее богатых добываемыми при раскопках предметами древнего мира. В течение нынешнего лета Русским археологическим обществом было поручено произвести исследования и раскопки в Боровичском, Крестецком, Демянском и др. уездах Новгородской губернии членам общества: В. Глазову, известному исследователю Псковской губернии, художнику Н. К. Рериху, исследователю Петербургской и Новгородской губерний, и В. Орешковичу, Макаренко и др.

Среди исследований и раскопок, как нам сообщают, имеют большой интерес и значение в археологическом отношении курганы, открытые на побережье озера [Шерегородо], находящегося неподалёку от суворовского села Кончанское, Боровичского уезда. Раскопки этих курганов дали до сих пор неизвестные памятники погребения каменного века, с так называемым трупосожжением на материке; тут же найдены кремнёвые орудия, многочисленные и довольно-таки разнообразные образцы гончарного производства и, — что представляет собой особенный интерес и значение, — ряд поделок из янтаря: привесок, амулетов, бляшек и т. п. украшений. Эти курганы все исследованы художником-археологом Н. К. Рерихом.

Вся эта богатая коллекция, по всей вероятности, будет демонстрироваться исследователем на одном из собраний членов общества.

Биржевые ведомости. 1902. 26 июля / 8 августа. № 201.



Н.К. Рерих. Идолы. 1902.  
[Озеро Шерегородо]

## АВГУСТ

3/16 (нов. ст.) АВГУСТА 1902 ГОДА -  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА РЕРИХА



Е.И. Рерих с сыном. 1903-1905.

### *Из воспоминаний Е.И. Рерих:*

Рассказывала Е. И. курьёзную вещь, что кушала, когда была беременна Юрием, только молоко (по пять бутылок в день), супы из зелени и салаты, больше ничего, и все время изучала географию. А когда была в положении Светиком, ела всё, но сама починяла свои старые сапоги - все над ней смеялись, что сын будет сапожником.

З. Г. Фоздик «Мои учителя».

**3 августа 1902 г. Бологое.**



Бологое. Покровский собор. (Разрушен в 1934 г. - ред.)

*14 августа 1902 г. Бологово*

*Выписка из метрической книги Бологовской Покровской церкви:*

## **В ы п и с к а**

из метрической книги Новгородской епархии, Валдайского уезда Бологовской Покровской церкви, за тысяча девятьсот второй (1902) год, о рождении и крещении у Николая Константиновича Рериха сына Георгия.

Число родившихся мужского пола 188-й

Рождение - 3 августа.

Крещение - 14 августа.

Имя - Георгий.

Звание, имя, отчество и фамилия родителей и какого вероисповедания - Художник, с правом на чин X-го класса, Николай Константинович Рерих, жена его Елена Ивановна, православные.

Звание, имя, отчество и фамилия восприемников - Князь, Предводитель Вышневолочского дворянства, Статский советник Павел Арсениев Путятин и вдова С.-Петербургского нотариуса Мария Васильевна Рерих.

Кто совершал таинство крещения -

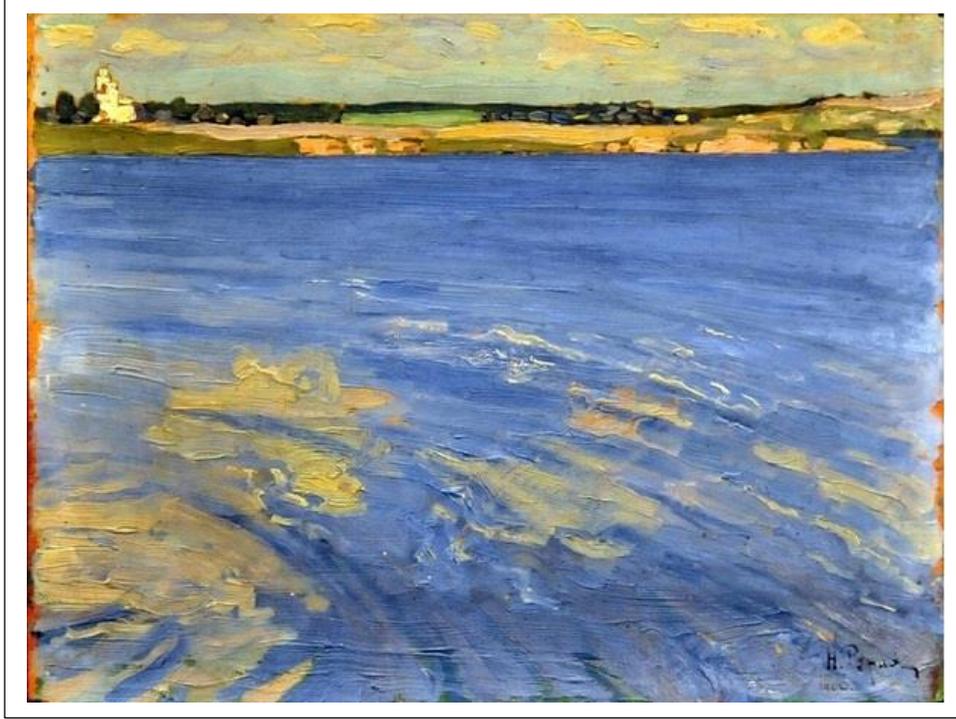
Священник Александр Скородумов с псаломщиком Петром Фелициным.

---

### *Из воспоминаний С.Н. Рериха*

«Сам он (Святослав Николаевич) рассказал интересную историю, поучительную, которая когда-то произошла в их доме. Была непогода, но Юра - тогда его звали Юрик, - хотел непременно пойти погулять. Елена Ивановна - как С. Н. говорит, "матушка" - этого не хотела. Но Юрик непременно хотел идти погулять, а на улице была непогода. Тогда матушка приказала принести шарф и пальто и, когда все было принесено, открыла дверь и сказала: "Ну, иди!" - "Уйду, и уйду", твердил Юрик, но не уходил. Тогда она снова говорит: "Ну, иди". А на улице такой дождь моросил, противный, и Елена Ивановна, видя его нерешительность, подтолкнула его к двери. Вдруг Юрик упал в обморок. Поднялась суматоха, ситуация была, как С. Н. сказал, просто страшная, все домашние перепугались и кинулись на Е. И. - как она могла так поступить, до чего довела ребёнка. Юрик лежал в обмороке. Е. И. просто и спокойно - подошла к нему и тихонько спросила: "А шоколадку хочешь?" - "Да, да..." Вот такая история - прошёл весь обморок».

*Вестник Ариаварты № 1/2002*



Н.К. Рерих. Озеро. Окуловка. 1902.



Н.К. Рерих. Сосенки. Окуловка. 1902.

\*\*\*\*\*

3 августа 1902 г. СПб.

### Художественная хроника

В настоящее время идут деятельные работы в бывшем помещении Археологического института, принадлежащем Русскому музею Императора Александра III: помещение это значительно расширяется, пробиваются стены для совмещения нескольких комнат в большие залы, поднимаются потолки и т. д.; в этом здании будет размещён вновь организуемый этнографический отдел.

Внутренняя отделка этого помещения будет представлять собой очень много интересного, так как каждое зало будет украшено декоративными панно, соответствующего содержания. Как нам сообщают из достоверного источника, эти панно будут написаны нашими молодыми художниками, достаточно хорошо известными своими работами, - А. А. Борисовым, Кандауровым и Н. К. Рерихом. Все работы ведутся под руководством архитектора Свиньина.

Биржевые ведомости. 1902. 3/16 августа. № 209. С. 3

*Ив. Л[азарев]ский*

#### ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В доме под номером 33-им по Большой Морской, как раз против Императорского Общества поощрения художеств, замечен в бельэтажном помещении деятельный ремонт. Это спешно готовится помещение для новой «постоянной выставки современного искусства».

Выставка эта, вызывающая немало толков и пересудов в художественных кружках, несомненно, явление чрезвычайной важности в современном искусстве. <...>

«Постоянная выставка современного искусства» представит собой нечто в высшей степени оригинальное. Там всё, начиная с отделки, кончая последним гвоздиком, - всё строго обдуманно и выдержано. Ничего лишнего, что могло бы отвлекать понапрасну внимание от самого существенного — от того, что будет экспонироваться; там всё просто, спартански просто, но в то же время вполне художественно, оригинально и интересно.

По своему характеру новоорганизованные выставки представят собой также нечто новое и неожиданное: выставка будет меняться каждый месяц и посвящаться лишь одному какому-либо художнику; выставляться будут не только готовый к выставке материал, но также и этюды, эскизы, рисунки, да же наброски того или другого художника, русского или иностранного, и таким образом вводить публику, в известной степени, в интимную жизнь художника; мне думается, что это последнее особенно важно. Дело в том, что большинство упорно думает, что наши молодые художники поголовно не умеют рисовать и нарочито придумывают, по их мнению, «разные трюки», дабы скрыть этот недостаток. Так вот пускай, по домашним рисункам и наброскам художников, публика убедится в том, что молодые художники владеют рисунком изящным и очаровательным.

Вот перечень художников, что примут на первое время участие в выставке: А. Н. Бенуа, И. Э. Браз, Н. К. Рерих, К. А. Сомов, из иностранных художников группа неоимпрессионистов: Виляр, Валлетон, Боннар, Морис Дени и т. д. Кроме художников-живописцев на новую выставку будут приглашены представители современного графического искусства — литографии, офорта, гравюры на дереве и т. д. Собственно под художественную выставку будет отведено лишь два зала.

<...> часть выставочного помещения будет отведена под выставку образцовых обстановок; обстановки будут исполнены по проектам иностранных и русских художников, как, например, Л. Бакста, А. Л. Обера, И. Грабаря, А. Н. Бенуа, А. Я. Головина, Е. Е. Лансере, Л. А. Шервуда.

Мне думается, что такие образцовые обстановки могут иметь немало важное значение в деле облагораживания вкуса публики и заставить её потребовать и в предметах повседневной необходимости художественности и красоты; с другой стороны, они несомненно дадут идеи многим нашим мебельщикам, снабжающим наши квартиры шаблонно-однообразной дрянью или копиями, не всегда удачными, из иностранных журналов и сборников. Ощущается осязательная потребность в нашем обществе более изящной, более интересной комнатной обстановки, чем предлагаемая разными магазинами случайной мебели, где всё сведено по одному шаблону к одному типу, будь то в «старом» вкусе, будь то в «новом». Но где прикажете удовлетворить этой потребности? Кроме двух или трёх магазинов, где цены неимоверно высоки, вы ничего не найдёте указать.

Поэтому ряд выставок «образцовых обстановок» несомненно принесёт немалую пользу, двинув вперёд дело обстановок наших квартир.

Из всего того, что я говорил в этой моей статье, думается, совершенно ясно видна та польза, которую можно и должно ожидать от «новых постоянных выставок современного искусства». Совершенно лишнее, пожалуй, отметить то обстоятельство, что эти выставки далеки от материальных расчётов. Всё новое дело, возникающее по инициативе художника и критика И. Э. Грабаря, обязано своим существованием кн. С. А. Щербатову и В. В. фон Мекку, с отзывчивостью отнёсшихся к новому художественному предприятию. ...

*Архитектурный музей. 1902. [Август.] Вып. VI. С. 69-70.*

